



Sommerakademie Homburg am Main 2018

Sommerakademie Homburg am Main 2018

Herzliche Einladung zur Sommerakademie Homburg am Main 2018!

Papier ist geduldig, Papier ist allgegenwärtig, Papier ist natürlich, Papier ist global – und Papier bietet unbegrenzte Möglichkeiten der künstlerischen Gestaltung, Verarbeitung und Bearbeitung.

Tauchen Sie ein in die Welt des Papiers in der historischen Papiermühle Homburg und unserem vielfältigen Kursprogramm 2018. Freuen Sie sich auf eine inspirierende, intensive Woche und lebendigen Austausch in kleinen Kursgruppen, auf erfahrene Kursleiter und professionelle Ateliers und Werkstätten.

Der idyllische Weinort Homburg am Main bietet Ihnen ein malerisches Ambiente. Das Rahmenprogramm der Sommerakademie macht die Kurswoche zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Erste Informationen finden Sie hier – alles weitere unter www.sommerakademiehomburg.de.

Gerne beraten wir Sie persönlich zu Ihrer Kurswahl.

11. bis 17. August 2018

Kurse:

Papierschöpfen – von der Faser zum Blatt
Kalligraphie – Kritz, Kratz, Federleyn
Zeichnung – Bleistift, Kohle und Pastell
Schwarze Kunst – Bleisatz und Buchdruck
Serigrafie – der künstlerische Siebdruck
Cut Out, Raumcollage, Papierskulptur
Fotografie – Bewusst sehen
Der mehrfarbige Linolschnitt
Experimentelle Drucktechniken

Unsere Partner und Förderer:



GEORGREDELBACHARCHITEKTEN

HEIDELBERGCEMENT



galerie p.w. richard, berlin



Stipendien für junge Teilnehmer

Durch die Unterstützung von Unternehmen und Privatpersonen können wir Stipendien für die Kurse der Sommerakademie Homburg am Main vergeben. Informationen dazu unter www.sommerakademiehomburg.de

Kinderbetreuung

Ihre Kinder werden im Kindergarten Homburg gerne betreut – bitte besprechen Sie die Einzelheiten direkt mit uns.

Information und Anmeldung

Sommerakademie Homburg GbR
c/o Martha Schubert-Schmidt
Sandbühlstraße 5a
D-97218 Gerbrunn

Tel.: 09 31 - 705 96 47
info@sommerakademiehomburg.de

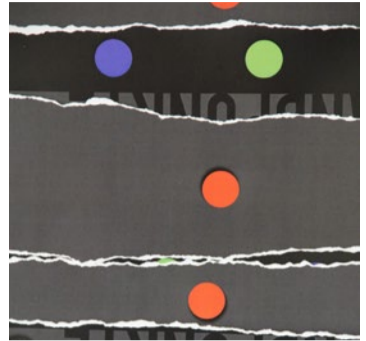
Detaillierte Informationen zu den Kursen, Kursleitern und zu Anmeldung und Teilnahmebedingungen finden Sie auf unserer Website:
www.sommerakademiehomburg.de



Papierschöpfen – von der Faser zum Blatt **John Gerard**
Erleben Sie handgeschöpftes Papier als künstlerisches Medium! Hierfür erlernen Sie alle handwerklichen Fertigkeiten, die zur manuellen Papierherstellung gehören, und erwerben Kenntnisse über die Fasern und deren Pigmentierung. Sie werden in die Technik des Papiergusses eingeführt, die Ihnen ermöglicht, mit dem flüssigen Medium Papier individuelle Bilder zu gestalten.



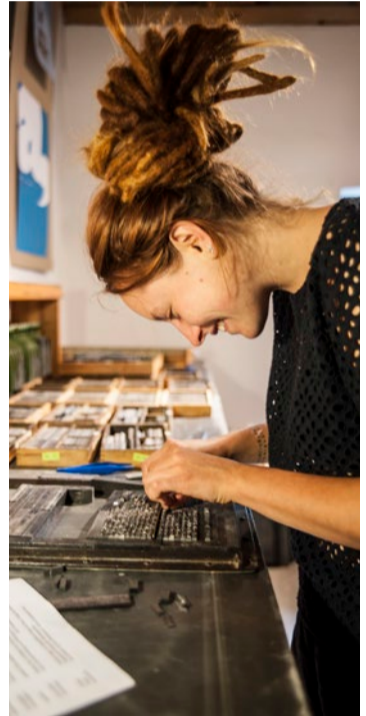
Kalligraphie – Kritze, Kratze, Federleyn **Rolf Lock**
Es beginnt mit einem Karneval der Buchstaben ... da wird getropfelt, geschnitten, gekrickelt, gekrakelt, gepustet und gewischt – Spielzeugautos fahren durch Tuscheseen und hinterlassen Buchstabenspuren – farbsatte Pinsel platschen auf blütenweisse Papiere – usw. usf. Und aus all diesem Spielen und Experimentieren entstehen neue Zeichen, Buchstaben und Alphabete. Und dann endlich werden die wunderschönen poetisch verrückten Gedichte erlöst ...



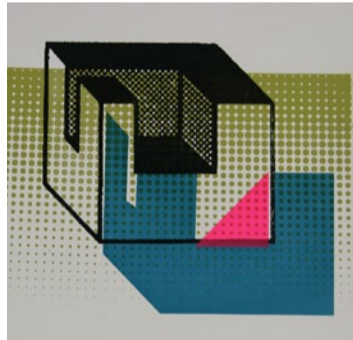
Eine 26köpfige fröhlich-chaotische Bande stürmt das ordentliche saubere Elfenbeintürmchen der Lyrik. Und die Wörter atmen wieder – singen, zischeln, plappern, grölen, schmatzen. Sehr zum Vergnügen ihrer Dichter Morgenstern, Ringelmatz & Co.!

Zeichnung – Bleistift, Kohle und Pastell **Wieland Payer**
... als elementare Ausdrucksweise, nach eigenen Ideen oder angeregt durch den Ort und die Umgebung.

Die Zeichnung kann klar schwarz-weiß sein, sich in Graustufen abspielen oder in das Reich der Farben vorstoßen. Die Kombination von Bleistift und Kohle mit Pastell bietet all das und überraschende Kombinationsmöglichkeiten mit Aquarell und Tempera. Die Papiere aus der Papiermühle können dabei ausprobiert werden, neben Zeichenpapier kann auch auf anderen Materialien, wie z. B. MDF-Platten, gearbeitet werden. Das Ziel ist das Einzelbild oder eine Serie.

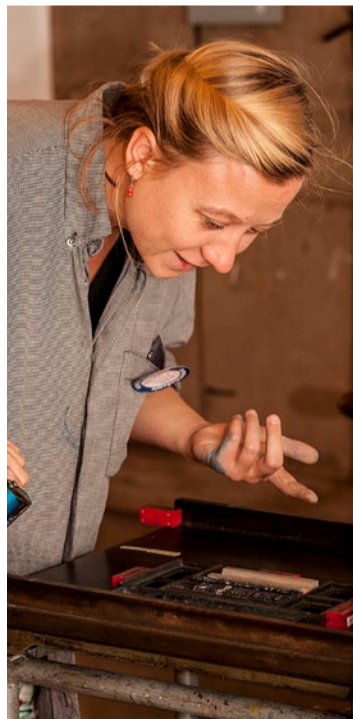


Schwarze Kunst – Bleisatz und Buchdruck **Christel Schulte**
Texte gestalten am Computer – wir alle machen es täglich. Technisch deutlich schwieriger, aber auch im wahrsten Sinne des Wortes »sinnhafter« ist die Arbeit in der alten Handsetzerei der Papiermühle Homburg in dem Kurs »Schwarze Kunst«. Vermittelt werden die Grundlagen der faszinierenden Handwerke der ehemaligen Berufe »Schriftsetzer« und »Buchdrucker«. Die mit Blei- oder Holzlettern gesetzten Texte werden an Handpressen gedruckt. Es entstehen kleine Auflagen oder künstlerische Unikate – anders als das Gewohnte und vielleicht auch anders als das Erwartete.



Serigrafie – der künstlerische Siebdruck **G. Rabenstein**
Leuchtende Farben und ein satter Farbauftrag! Lernen Sie die vielseitigen Möglichkeiten des Siebdrucks für das künstlerische Schaffen kennen. Mit Handgeschnittenen Schablonen und fotografischen Vorlagen setzen Sie in diesem Kurs Ihre Ideen und Motive um – in kleiner Auflage oder als Unikatarbeit. Erleben Sie die Faszination dieser Drucktechnik – ohne Maschine und Lösemittelsatz im Handsiebdruck mit speziellen Farben auf Wasserbasis.

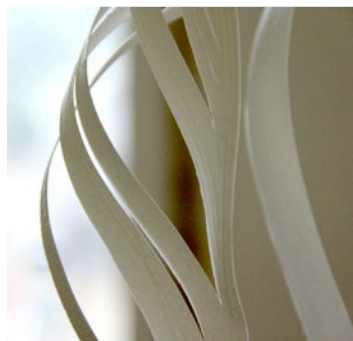
Cut Out, Raumcollage, Papierskulptur **Rüdiger Schöll**
Durch Reißen, Schneiden, Knüllen oder Falten wird Papier in seiner uns bekannten Form in Frage gestellt. Die Verwandlung des glatten und genormten Papiers in eine offene Struktur schafft Raum für individuelles Denken und Handeln. Beim langsamen Eintauchen in den Arbeitsprozess entstehen neue Assoziationen, die uns zu einer eigenen Formensprache führen werden. Geteilte, zerrissene und geknäulte Papiere, die an sich gesehen wertlos erscheinen, können durch eine neue Zuordnung plötzlich an Bedeutung gewinnen und im Idealfall zu einer unauflöselichen, neuen Einheit zusammenwachsen. Wir können uns dabei von organischen Formelementen aus der Natur, genauso wie von konstruktiven Elementen der Stadtlandschaft Homburgs anregen lassen.



Fotografie – Bewusst sehen **Patricia Sevilla Ciordia**
Egal ob Familienfotos, Kunst oder harter Fotojournalismus, mit Handy oder Profikamera – Fotografien entstehen im Kopf. In diesem Workshop arbeiten wir von der Konzeption bis zur Aufnahme und letztendlich der Auswahl und Nachbearbeitung der Bilder, um das fotografische Sehen zu erweitern. Technische Grundlagen und visuelle und ästhetische Prinzipien, die während des Kurses vermittelt werden, sind die Werkzeuge, die es uns ermöglichen werden, die Fotografien im Kopf auf das Papier zu übertragen. Ziel ist, dass die Teilnehmer das Erlernete nach dem Workshop selbständig und bewusst einsetzen können. Dieser Kurs ist sowohl für Anfänger als auch für fortgeschrittene Fotografen geeignet.



Der mehrfarbige Linolschnitt **Philipp Hennevogel**
Der Linolschnitt bietet Anfängern und Fortgeschrittenen viele unterschiedliche Herangehensweisen, eigene Motive zu schneiden und von Hand zu drucken. Der Kurs gibt jedem die Möglichkeit, sich umfassend mit den technischen Eigenschaften vertraut zu machen, um nach eigenen Ideen und Skizzen frei arbeiten und experimentieren zu können. Der Umgang mit Linolschnittmessern, Druckutensilien, Farben und Papier werden eingehend besprochen und erläutert. Drucken von mehreren Platten, von verlornener Form und das Drucken von Hand können ausprobiert und eingeübt werden.



Experimentelle Drucktechniken **Linda Schwarz**
Experimentierfreude ist das Motto dieses Kurses. Sie gestalten Unikatdrucke in vielfältigen Variationen: Polyester- und Papierlithografie, Collographie, Fast-Image-Transfer. Neue Drucktechniken ohne Säuren und Lösungsmittel! Freies Experimentieren mit Collagetechniken auf Papier und Leinwand oder auch anderen Bildträgern. Diese Techniken eröffnen ungeahnte Variationsmöglichkeiten, die dann mit Ihrem Bildkonzept individuell kombiniert werden können.



Die Bilder dieses Flyers wurden uns von Freunden und Teilnehmern der Sommerakademie Homburg zur Verfügung gestellt – vielen Dank, insbesondere an Dietmar Modes und Erhard Waschke!